이야기의 方式, 춤의 方式

|  |  |
| --- | --- |
| 일시 및 장소 | 20180705 목@정릉연습실 |
| 참여인원 | 연출: 윤한솔/ 조연출: 강대영 (윤한솔 불참)  배우: 박하늘 원규리 임정희 정양아 최지연 최지현 황미영 |
| 내용요약 | 춤 워크숍(김윤진안무가), xbox 키네틱 '댄스센트럴' |
| 내용 | 1. 춤 워크숍 (김윤진안무가),  -굿거리장단, 공옥진선생님 살풀이 춤 연습.  2. xbox 키네틱 '댄스센트럴' 연습 |
| 공지사항 | X |
| 연출부 고려사항 | X |
| 해야 할 일 | X |

이야기의 方式, 춤의 方式

|  |  |
| --- | --- |
| 일시 및 장소 | 20180704수@정릉연습실 |
| 참여인원 | 연출: 윤한솔/ 조연출: 강대영  배우: 박하늘 원규리 임정희 정양아 최지연 최지현 황미영 |
| 내용요약 | 춤 워크숍(김윤진안무가), 발제문 |
| 내용 | 1. 춤 워크숍(김윤진안무가)  -공옥진 '놀부전 살풀이' 연습.  -곡선적 기본자세에서 응용한 크고, 작은 움직임.연습  2. 발제문  -2장 장애의 사회적 구성 발제자 (박하늘)-  -3장 차이로서의 장애 발제자(최지연)  \*발제문을 읽고..  -2장 장애의 사회적 구성 발제자 (박하늘)  전세계의 15%가 장애인. 장애를 해체하려고 할 때의 걸림돌이 무엇인가.  정상과 장애 구별되는 것 깨기에 대해 긍정적 생각이 들었으나 앞 전에 내용을 듣고 조금 깨기도, 현실적이지 못하다는 생각도 들었다.  돌봄을 해야 하는 것이 왜 여성이어야 하냐는 것? 돌봄 노동 자체를 여성이 주 인 것 같다. 공사장 일을 남자가 주로 하듯이. 그래서 자연스럽게 여성이 하지 않나.  공적 영역에서 생활을 할 수 있도록 장애인들도 교육을 받았어야 하나 충분하지 못했거나 없다. 교육의 시스템이 충분히 주어줘야 하나 그렇지 못함. 장애인이라고 생각을 하고 차별 하는 것이 문제.  장애인범죄지수, 장애인의 활동을 알 수 있는 자료다. 우리나라는 거의 0에 가깝다.  -3장 차이로서의 장애 발제자(최지연)  타자성의 서사.  '나는 저 사람처럼 되지 않을 거야. 저 사람의 아들은 어떤 기분일까?'  장애인을 보고 이런 서사들이 상상되면서 차별이 되는 것. |
| 공지사항 | X |
| 연출부 고려사항 | X |
| 해야 할 일 | X |

이야기의 方式, 춤의 方式

|  |  |
| --- | --- |
| 일시 및 장소 | 20180703화@정릉연습실 |
| 참여인원 | 연출: 윤한솔/ 조연출: 강대영  배우: 박하늘 원규리 임정희 정양아 최지연 최지현 황미영  스텝: 조유림PD, 송혜현AD |
| 내용요약 | 발제문. 춤 워크숍(김윤진안무가) |
| 내용 | 1. 발제문    -1장 누가 장애인인가? 장애를 정의하기 발제자(임정희)  -2장 장애의 사회적 구성 발제자 (박하늘)-  2. 춤 워크숍(김윤진안무가)    -자기만의 병신춤, 한국무용 호흡(움직임), 옹헤야 |
| 공지사항 | 살풀이 할만한 스카프 같은 것 가져오기, 6일 민경현감독님 참관예정 |
| 연출부 고려사항 | X |
| 해야 할 일 | X |

이야기의 方式, 춤의 方式

|  |  |
| --- | --- |
| 일시 및 장소 | 20180702월@정릉연습실 |
| 참여인원 | 연출: 윤한솔/ 조연출: 강대영  배우: 박하늘 원규리 임정희 정양아 최지연 최지현 황미영 |
| 내용요약 | 춤In 좌담, 김설진 피핑톰 시청 |
| 내용 | 1. '춤 in' 좌담    \*좌담을 읽고..  정상인들의 감동을 위해 장애인이 장애인이 아닌 것처럼 왜 그렇게 해야 하냐는 것. 기예를 보는 듯  결국에 어떻게 하든, 재현이라는 형식이 갖는 어떤 문제들이 들어날 텐데.  병신을 재현하는 정치적 문제는 벗어날 수 없지만, 이런 작업들을 하면 많은 얘기가 나오는 게 그 정체성을 부각해서 웃음이든  울음이든 감동이든 소수자의 입장을 공연한다고 할 땐 기분 나쁘지 않게 공연을 함. 방어하기 위해.  장애에 대해 선입견을 가지고 창작에 방해 받고 싶지 않다. 그러기 위해서 장애를 잘 알아야 한다.  비하가 아니라고 장치를 만드는 것이 아주 큰 비하가 됌. 장치가 없이 되야 한다는 것. 병심춤이 춤의 가치를 가질 수 있는 법!  2. 유튜브영상 김설진 피핑톰 시청 |
| 공지사항 | 다음 월요일부터2~3번 드라마터그(김민승)와 연습 예정 |
| 연출부 고려사항 | X |
| 해야 할 일 | 장구 수리, 고프로 영상 확인. |

이야기의 方式, 춤의 方式

|  |  |
| --- | --- |
| 일시 및 장소 | 20180630토@정릉연습실 |
| 참여인원 | 연출: 윤한솔/ 조연출: 강대영  배우: 박하늘 원규리 임정희 정양아 최지연 최지현 황미영 |
| 내용요약 | 논문, 신체의미학 발췌, 춤워크숍논의 |
| 내용 | 1. 공옥진의 일인창무극연구(김현정) 논문 p138~  2. 신체의미학  -6장 '움직임이라는 형태의 사고'  -7장 '구경거리로서의 육체'  \*논문과 발췌문을 읽고 나서..  즉흥에 관한 얘기긴 한데, 공옥진의 춤을 보는 것 중에 하나는 공옥진의 춤이 어떤 기호로써 발생되는 것. 예를 들면 원숭이면 원숭이를 의미하는 것인데 공옥진의 움직임. 즉흥성이 많다. 그것들을 우리 식으로 풀어서  표현하는 것이 어디까지일지는 모르겠으나, 춤을 묘사 재현하는 것을 노력 하는 것과 공옥진의 몸의 상태에 도달하는 것. 공옥진의 몸은 어떤 몸인지?? 내가 어떤 것을 표현하기 위해서 이렇게 움직이고 기능을 수행하는 것이 아닌, 움직임 이런 욕구들 충동들을 공연에 개입시키는 것이 있을까 고민이다.  장애를 규정하는 것은, 신체 그것이 아니라 그 사회에서의 가치. 장애의 규정은 문화의 문제, 권력의 문제. 하지만 솔직하게, 내 권력을 포기하면서 까지 공감하고 싶지 않은 것. 이것을 찔러야 한다. |
| 공지사항 | \*\*논문, dvd 공옥진 자기애기를 하거나 도입부분을 채록 해야함.서두,도입부, 판소리 내용이 아닌데 하는 얘기들. 자기얘기  \*\* kbs 다큐에서 pd가 공옥진에게 노트북으로 영상 보여주는 장면 장터에서 하는 장면, 광주kbs 통 영상이 있다는 것. 찾아보기.  \*\*거짓말하는 연습으로 자기얘기랑 공옥진 얘기 섞어서 그럴 듯한 얘기쓰기.  \*\*mbc 아카이브 보고싶은 것들 정리하기. 이것은 보면 좋겠다. |
| 연출부 고려사항 | X |
| 해야 할 일 | X |

이야기의 方式, 춤의 方式

|  |  |
| --- | --- |
| 일시 및 장소 | 20180629금@정릉연습실 |
| 참여인원 | 연출: 윤한솔/ 조연출: 강대영  배우: 박하늘 원규리 임정희 정양아 최지연 최지현 황미영 |
| 내용요약 | 영상예술원 자료열람, 극단애인 공연 단관 |
| 내용 | 1. 영상예술원(서초) 자료열람  '흥보전', '공옥진의1인창무극'  2. 극단애인 공연 단관(조건만남, 기억이란 사랑보다). |
| 공지사항 | X |
| 연출부 고려사항 | X |
| 해야 할 일 | X |

이야기의 方式, 춤의 方式

|  |  |
| --- | --- |
| 일시 및 장소 | 20180628목@정릉연습실 |
| 참여인원 | 연출: 윤한솔/ 조연출: 강대영  배우: 박하늘 원규리 임정희 정양아 최지연 최지현 황미영 |
| 내용요약 | 논문, DVD |
| 내용 | 1. 공옥진의 일인창무극연구(김현정) 논문 읽음 p85~137    \*논문을 읽고..  공옥진의 춤을 예를들면 디스코 비트에 춤을 추어도 신명이 나는지.  2. DVD'KBS 1인창극 공옥진 다큐 시청', '공옥진 놀부전' |
| 공지사항 | 김윤진선생님께 할 얘기 생각해놓기 |
| 연출부 고려사항 | X |
| 해야 할 일 | 댄스센트럴2,3 추가 구입 |

이야기의 方式, 춤의 方式

|  |  |
| --- | --- |
| 일시 및 장소 | 20180627수@정릉연습실 |
| 참여인원 | 연출: 윤한솔/ 조연출: 강대영  배우: 박하늘 원규리 임정희 정양아 최지연 최지현 황미영 |
| 내용요약 | 논문, DVD |
| 내용 | 1. 공옥진의 일인창무극연구(김현정) 논문 다 같이 읽음 p31~ 85  \*논물을 읽고  p52,53(현존, 현전) 향후 연습과정에서 인용 및 다시 다뤄질 것.  공연 중 예를 들어 어떤 역을 하는 것에, 연출님 생각: 역할, 비극적 인물을 연기할 때 그 인물을 표현 할 때 나 자신이 100% 그렇게 되지 않음에  혼란. 그런식 역할이 부여 될 것. '사실 제가 공옥진의 수제자 인데요.' 하지만 공옥진의 수제자가 될 수 없는.  그 말을 믿게 하는것이 목적이 아닌 그 말이 거짓말이라는 것을 믿게 하는 것이 포인트.  관객들의 욕구를 배신하는 것. 관객들은 공옥진의 수제자라는 것을 믿고 싶어 하는 것, 그 욕망을 역행하는 것  그래서 우리가 생각하는 본질을 더 부각 시키는 것. 우리가 하려는 공연의 의도를 부각시키려는 것.  공옥진의 수제자가 거짓말인 것을 알면서 그것을 분명히 듣게 되는 것.  '김익도' 가 쓴 다른 글 에서도 인물이 완전히 되지 않음으로써 균열. 그 거리를 관객들이 느끼는, 모방된 원숭이보다 그것을 모방하는 공옥진이 더 보이는 것 처럼.  2. dvd '심청전', '전통춤(허튼춤)' 시청 |
| 공지사항 | 6월29일 서초동 예술자료원 자료 단체열람 후 극단 애인 공연 단관. |
| 연출부 고려사항 | X |
| 해야 할 일 | 극단 애인 공연 단관예매. 춤 워크숍 촬영용 카메라 준비. |

이야기의 方式, 춤의 方式

|  |  |
| --- | --- |
| 일시 및 장소 | 20180626화@정릉연습실 |
| 참여인원 | 연출: 윤한솔/ 조연출: 강대영  배우: 박하늘 임정희 정양아 최지연 최지현 황미영 (원규리 불참) |
| 내용요약 | 논문, DVD |
| 내용 | 1. 공옥진의 일인창무극연구(김현정) 보면서 각자 찾아온 자료들의 내용을 구연하는 식.  춤에 대해 쓴 사람은 별로 없음, 거의 다 전통이라는 맥락에 대해 서술. 김현정께 춤에 대해 좀 .  김현정 논문 다 같이 읽음. p1~30  \*논문을 읽고,,  한이란 말이 자주 나오는데, 지금 시대에 한이 있나?  한의 정체. 한의 감수성. 꼭 한이 아니더라도 그에 맞는 정서를 가지고 공연해야한다.  김상봉철학 한이란 운동성을 지향하는 성격. 예를 들면 한 때문에 더 열심히 살게 되는 것  2. 'mbc 아카이브 성공시대', '심청전' 시청 |
| 공지사항 | 연습복 준비, 6월29일 서초동 예술자료원 자료 단체열람 |
| 연출부 고려사항 | X |
| 해야 할 일 | 공옥진의 심청전대본 타이핑,. |

이야기의 方式, 춤의 方式

|  |  |
| --- | --- |
| 일시 및 장소 | 20180625월@정릉연습실 |
| 참여인원 | 연출: 윤한솔/ 조연출: 강대영  배우: 박하늘 원규리 임정희 정양아 최지연 최지현 황미영 |
| 내용요약 | 연습 방향, 일정., 공연의 방향 논의 |
| 내용 | 이번주는 전통과 공옥진, 장애에 관해 공부.  장애인과 작업한 연출가, 무용가 혹은 장애를 갖고 있는 연출가, 무용가와 인터뷰 하기 .  공옥진의 병신을 누가 더 잘 따라하느냐가 아닌 현시대 우리가 하는 병신되기는 무엇이냐를 찾는 여정. |
| 공지사항 | 장애인과 작업한 연출,무용가 혹은 장애가 있는 연출, 무용가와 인터뷰.  9일 이후 드라마터그님과 3차례 같이 연습예정 |
| 연출부 고려사항 | X |
| 해야 할 일 | 자료집 공유 |